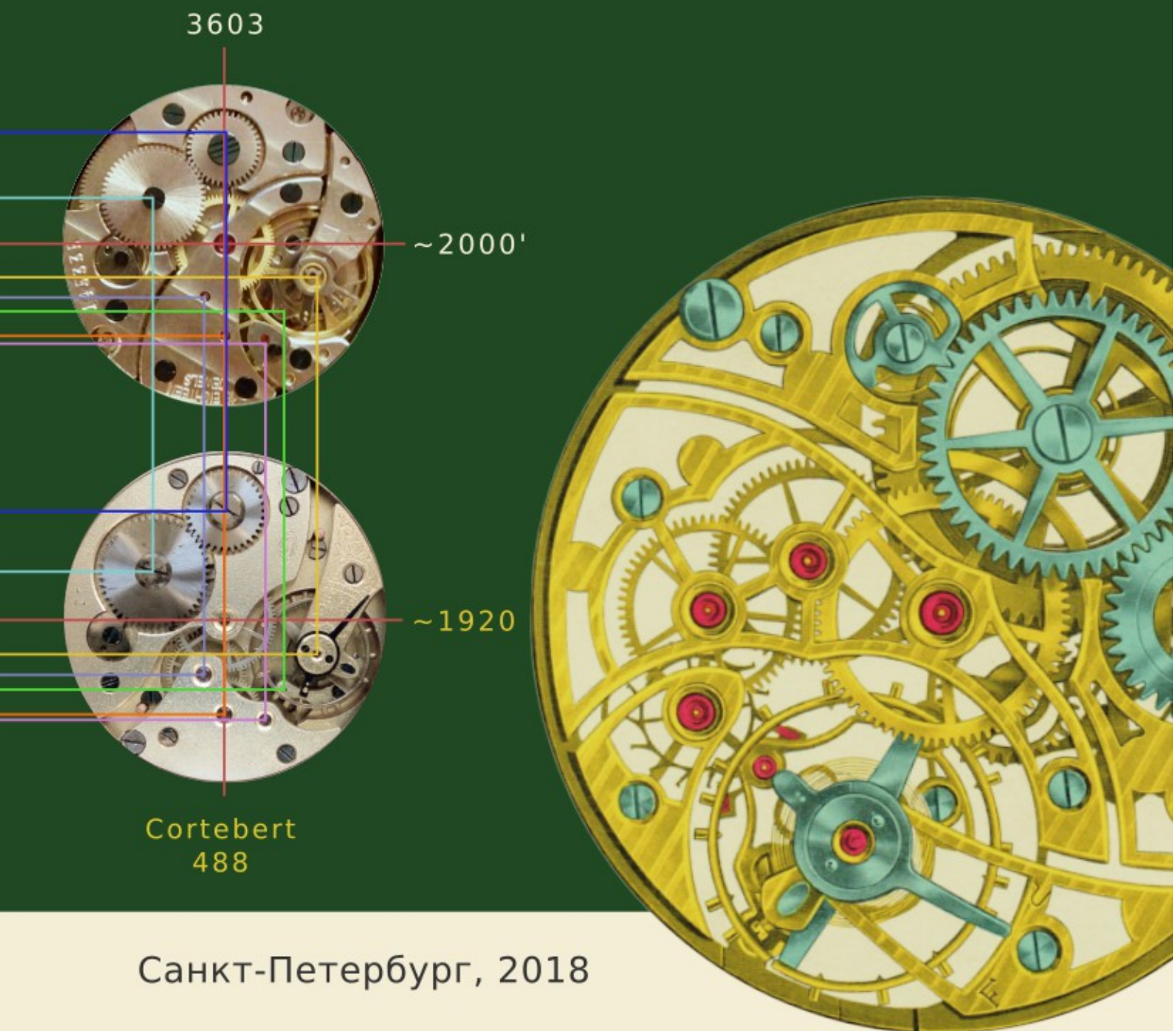


16 ЛИНИЙ

От Cortebert 488 до Молнии 3603
Очерк по истории часовых механизмов
С.Е.Иванов



Санкт-Петербург, 2018

Благодарности

Этот очерк был бы гораздо беднее, и в нём было бы больше ошибок и неточностей, если бы автору никто не помогал. Поэтому прежде всего я благодарю тех, кто мне помог :

- Юрий Тарасевич, автор каталога [2], давал мне ценные разъяснения по предложенной в каталоге классификации и комментарии к датировкам механизмов советских карманных часов;
- Доктор Роланд Ранффт, составитель каталога часовых механизмов [11] , любезно предоставил для публикации фотографии механизмов Unitas, ответил на мои вопросы и дал ценные комментарии по темам затронутых в этом очерке;
- Анна из нумизматического магазина NUMIS-KIMEL в Праге, Валерий из Калининграда, Эндрю, продавец старинных часовых механизмов из Холис Сентер в штате Мэйн, Валентин из Петропавловска-Камчатского и интернет-магазин фотографий и рекламных публикаций прошлого Vintage Ads из США любезно предоставили иллюстративные материалы для публикации в этом очерке.

16 линий : от Cortebert 488 до Молнии 3603
Очерк по истории часовых механизмов
С.Е.Иванов
СПб, 2018

Содержание

Предисловие	4
Рис. 1 Диаграмма «Часовые механизмы производные от калибра Cortebert 488»	5
1. Рождение К-36	7
2. Предки	10
3. Потомки	15
4. История мануфактуры в Кортэбере	22
5. Unitas 6497 и Cortebert	30
Заключение	32
Ссылки	33

Предисловие

У нас в стране, да и за рубежом много поклонников и коллекционеров часов с механизмами Молния 3602 1960-х - 1990-х годов и их предшественниками, калибрами К-36 1940-х - 1960-х годов. Этот 36-и миллиметровый калибр преимущественно карманных часов в наши дни прекрасно вписывается в предпочитаемый потребителем крупный размер наручных часов. Также как близкого размера швейцарский механизм ETA 6497/98, происходящий от калибра карманных часов Unitas 6497, и его китайский аналог ST36.

Несколько лет назад я случайно стал обладателем стареньких карманных часов. Это не были часы «Молния», «Салют» или «Кристалл». Это были швейцарские часы Cortebert. Изучая тему, я конечно же вскоре прочёл и о том, что механизмы наших родных карманных «Молний», которые я видел ещё в детстве, произошли от механизмов Cortebert. Так у меня зародился интерес к механизмам, являющимся предками калибра К-36 и 3602 / 3608 / 3603, соответственно.

Поскольку я вижу, что тема эта интересна не только коллекционерам, но и широкой аудитории любителей часов и их истории, то я взял на себя труд изложить здесь часть собранных сведений и свои суждения по теме.

При чтении рекомендую нажимать на ссылки в тексте, там много интересного.

Примечание :

Здесь и далее все механизмы 2-го МЧЗ и ЧЧЗ калибра 36 мм высотой 3.5 мм, известные как «тонкая Молния», я называю для удобства как «К-36» (если не сказано иное), как кодифицировались часы «Молния» с таким механизмом до 1962 года, а информацию о кодах / наименованиях этих механизмов в последующие годы см. в каталоге [2].

Диаграмма «Часовые механизмы производные от калибра Cortebert 488»

Прежде чем перейти к изложению, я прошу читателя сразу ознакомиться бегло с диаграммой Рис.1 на следующей странице.

На ней все упомянутые в данном очерке механизмы и их семейства представлены в хронологическом порядке и взаимосвязи.

По горизонтальной оси указаны годы. Вертикаль использована для построения генеалогической схемы, направление от предков к потомкам — снизу вверх. Также отмечены исторические эпохи и события. Каждой записи о калибре или семействе калибров соответствует горизонтальная полоса, охватывающая период его производства.

Там, где годы известны из источников, они указаны, а отсутствие года начала или окончания производства означает, что он не известен, а период определён приблизительно.

Фотографии и наименования механизмов приведены справа и соединены указателями с записями диаграммы.

Слева перечислены заводы, на которых создавались и развивались рассматриваемые механизмы. Присвоенные им в этом перечне цвета использованы и на схеме, и в блоке фотографий калибров.

Внизу диаграммы перечислены сторонние (по отношению к перечисленным заводам) часовые бренды, в продукции которых использовались рассматриваемые механизмы, с их привязкой к оси времени.

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Рис. 1

Часовые механизмы производные от калибра Cortebert 488

Часовые мануфактуры / заводы :

- Cortebert Watch Company
Кортебер, Швейцария
- 2-й Московский часовой завод,
Москва, Россия
- Челябинский часовой завод
"Молния", Челябинск, Россия

1945 : 2-й Московский часовой завод получает поручение разработать калибр К-36 на основе Cortebert 620

Вторая мировая война

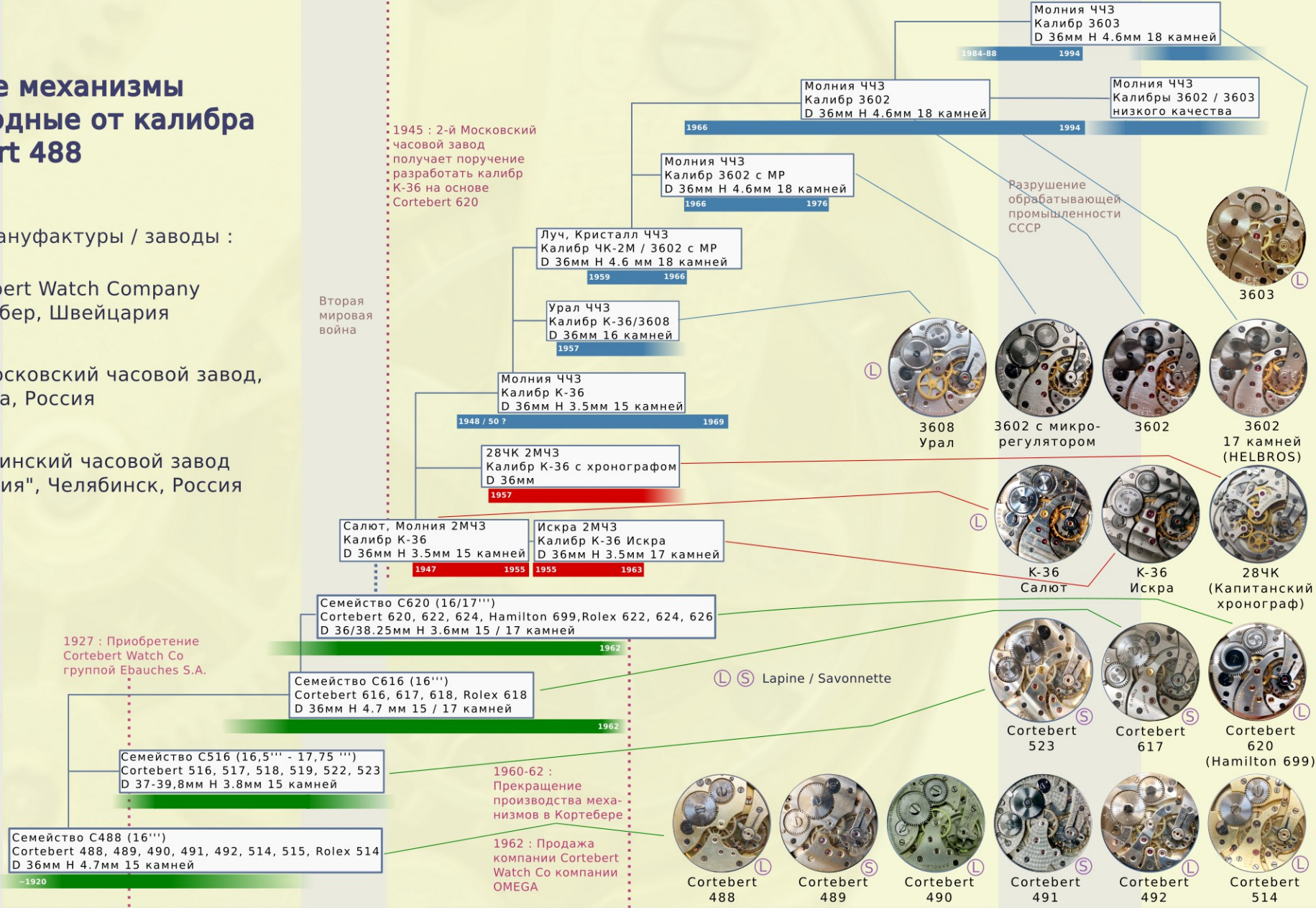
Первая мировая война

1927 : Приобретение Cortebert Watch Co группой Ebauches S.A.

1960-62 : Прекращение производства механизмов в Кортебере

1962 : Продажа компании Cortebert Watch Co компании OMEGA

Разрушение обрабатывающей промышленности СССР



Сторонние торговые марки и производители часов с данными механизмами :

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Jupiter Tellus ROLEX PANERAI HELBROS Perseo SERKISOF Volmax (Aviator, Buran)
BARCLAY Perseo Jupiter HAMILTON Perseo J. Levenberg

1. Рождение К-36

Начнём не с начала, а с середины истории.

Конец 1945 года. Война позади, всё ещё в разрухе, но уже строятся и восстанавливаются тысячи заводов, электростанций, сотни городов и населенных пунктов. Начинается выпуск новой продукции для мирной жизни. Часовая промышленность тоже создает новые продукты. Самый известный, наверное, — наручные часы «Победа» на базе механизма LIP-26. С помощью французской часовой мануфактуры Фреда Липа, с которым сотрудничество началось ещё до войны, их выпуск в 1946-47 годах налаживается на Пензенском ЧЗ и 1-м Московском ЧЗ. Учреждается НИИ Часовой промышленности. К 1947 году усилиями 2-го Московского ЧЗ создаются сразу две марки новых карманных часов стандарта ЧК-6 на механизме К-36 : «Молния» и «Салют».

Прототипом К-36 послужил швейцарский механизм Cortebert 620. Также я встречал утверждения, что это был Cortebert 616. Калибры эти отличаются в основном высотой. Высота К-36 соответствует высоте Cortebert 620, а не 616, поэтому я склонен считать предком К-36 именно калибр 620, что подтверждается и сказанным далее.



Калибр К-36, 2-й МЧЗ, 1947 г

Вот что о создании К-36 пишет сотрудник 2-го МЧЗ Владимир Георгиевич Богданов в своей книге «От часов-ходиков до приборов времени орбитальных космических станций» [1] :

«В конце 1945 года совместно с вновь образованным НИИЧаспром 2ЧЗ начинает освоение карманных часов «Салют» калибра 36 мм и высотой механизма 3,5 мм. Прототипом этих часов использовались случайные швейцарские часы фирмы «Картебор», понравившиеся Берии Л.П. Однако, эти часы не очень подходили для массового производства ввиду жёстких высотных размеров механизма.

Освоение часов шло мучительно трудно и продолжалось практически до 1949 года.»



Карманные часы «Салют», 2-й МЧЗ, 1947 — 1955 гг

Интересно, что Л.П.Берия, отец атомного и космического проектов, занимался и часовой индустрией лично. Это даже заставило меня поинтересоваться его личностью и деятельностью, узнать много интересного о том времени. Интересно также, что вообще решили осваивать ещё один механизм карманных часов. Ведь, во-первых, был освоен американский механизм К-43, да и французский LIP R-36 был доступен, а во-вторых, к середине 1940-х годов наручные часы потеснили карманные очень сильно. Но в условиях послевоенного дефицита ресурсов решают занять один из лучших часовых заводов освоением ещё одного механизма крупного калибра, да ещё и с «жесткими высотными размерами».

На Рис. 2 представлено проекционное сравнение фотографий механизмов К-36 и 3602 с предковым механизмом. Поскольку именно калибра Cortebert 620 в моей коллекции нет, использована фотография Hamilton 699, механизма этого же семейства калибров (см. подробнее в части 2).

Такое сопоставление может показаться излишним, однако сравнение «на глазок» может привести, и приводило, даже не новичков, к ложным заключениям. Например, о происхождении Unitas 6497 от Cortebert 616. Об этом будет сказано подробно в последней части. А похожесть или непохожесть конфигураций мостов ничего не говорит о родстве, как видно даже на примере калибров рассмотренных в следующей части.

Из этого сравнения можно видеть, что геометрия и конструкция Cortebert 620 действительно сохранена полностью в механизме К-36 1947 года. Механизм К-36 не просто похож, он — потомок Cortebert 620, не идентичен предку, но наследует ему. Главным очевидным отличием от К-36 и Cortebert 620 их позднего потомка, механизма 3602 1980 года, является изменение положения заводного колеса и его размера, с соответствующим изменением конфигурации моста. Можно подозревать также и небольшие отклонения позиций осей анкерной вилки и анкерного колеса. Таким образом, мы имеем дело с дальнейшим развитием калибра при сохранении родства, о чём речь пойдёт в третьей части.

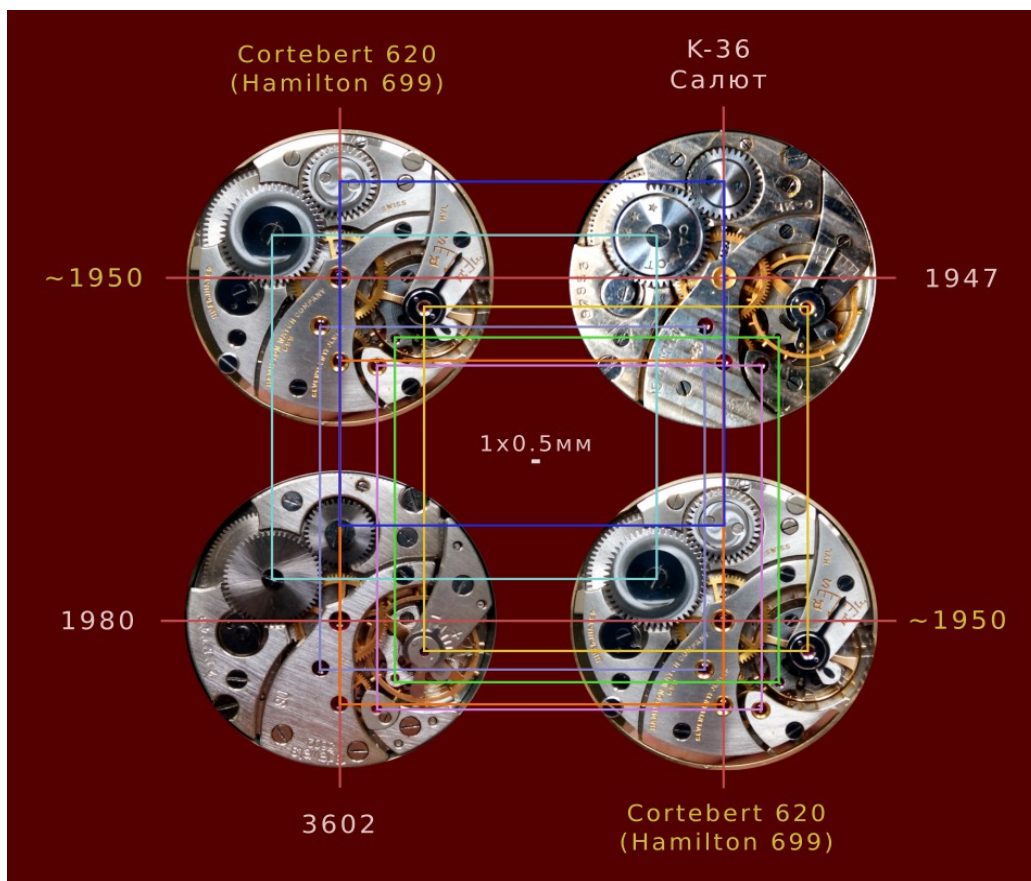


Рис. 2

Примечание :

О методе проекционного сравнения.

В два противоположных угла произвольного прямоугольника помещён базовый механизм, с которым сравниваем. Оси этого механизма являются диаметрально-противоположными вершинами прямоугольников, а оставшиеся свободные пары вершин всех этих прямоугольников дают базовые позиции для сопоставления с фактическими позициями осей сравниваемого механизма, фотографию которого помещаем для сравнения в любой из оставшихся углов прямоугольника. Совпадение большинства полученных базовых позиций с фактическими позициями осей или иных элементов сравниваемого механизма позволяет усматривать родство с базовым, а расхождения помогают увидеть изменения или отсутствие родства.

Конечно, сравнивать было бы правильно чертежи / схемы, а не фотографии, однако, они мне недоступны для всех сравниваемых в данном очерке механизмов, и даже когда какие-то чертежи есть в интернете, на их публикацию нужны разрешения, и с автором изображения не всегда можно установить контакт. Фотографии искажают реальную геометрию, особенно, когда делаются непрофессионально (как в моём случае). Поэтому небольшими несоответствиями я пренебрегал, а масштабировал изображения, исходя из известного факта о равенстве расстояния между осями минутного и секундного колёс всех сравниваемых механизмов.

2. Предки

Здесь я прошу читателя снова обратиться к диаграмме Рис.1.

Итак, Cortebert 620, предок механизма К-36 : калибр 36 мм или 16 линий, высота 3.6 мм, 15/17 камней, 18 000 полуколебаний в час, конфигурация Lapine. К этому семейству (обозначенному С620 на диаграмме) также относятся калибры Hamilton 699 (Cortebert 620/624 для Hamilton, 16/17+ линий, Lapine), 622 (16 линий, Lapine) и 624 (17 линий, Lapine), а также Rolex 622, 624 и 626.

Калибры одного семейства имеют одинаковую геометрию и конструкцию самого часового механизма (как совокупности характеристик и позиций подвижных элементов), его высоту, и могут отличаться внутри семейства конфигурацией (Lapine или Savonnette), количеством камней, формой мостов, балансами и диаметром платины.

И для Hamilton, и для Rolex все эти механизмы производились Cortebert Watch Co на заводе в Кортребере в Швейцарии.

Калибры семейства С620 происходят от семейства С616. Главное отличие - в высоте. Калибры семейства С616 имеют высоту 4.7 мм. Эти семейства соотносятся по этому признаку также как предшествовавшие им семейства С488 и С516.

К семейству С616 относятся Cortebert 616 (Lapine), Cortebert 617 (Savonnette), Cortebert 618 (Lapine), Rolex 618. Rolex 618 – это аналог Cortebert 618 для Rolex, см. пример в каталоге доктора Роланда Ранффта [11].



Механизмы Cortebert 523 (Tellus 523), Cortebert 617, Hamilton 699 семейств С515, С616, С620 соответственно, 1930-50 гг

Начало выпуска первых калибров семейства С616 относят к началу-середине 1930-х годов, наиболее часто встречаются экземпляры 1940-х и 50-х годов. Они выпускались вплоть до закрытия мануфактуры часовых механизмов в Кортребере к 1962 году, как и калибры семейства С620.

Несмотря на то, что наиболее редким является калибр 617, наибольшую цену придётся заплатить за калибры 618 и 616. Это связано с тем, что именно Cortebert 618 поставлялись для Rolex, который выступал подрядчиком, поставлявшим водонепроницаемые часы Panerai для итальянских ВМС в 1930-1950 годах. После того, как марка Panerai была воскрешена и грамотно позиционирована как недешёвое продолжение исторической легенды, появился спрос на хомажи часов времен Второй мировой войны на калибрах 618 и 616 (как наиболее близкий к

618 и доступный калибр). Производство современных часов Panerai, несмотря на качество и собственные новые мануфактурные механизмы, совершенно не уменьшило, а скорее подогрело его. На моих глазах механизм Rolex 618 ушел с аукциона более чем за 2 000 американских долларов. Механизмы калибра 616 не достигают таких высот, но в хорошем состоянии тоже могут обойтись покупателю в несколько сотен американских долларов. На тему Panerai достаточно материалов в интернете, например, на сайте ссылки [14].



Карманные часы Sharazad, Ирак, калибр 617 и Tellus, Германия, калибр 523, 1940-е годы

В глазах потребителя и коллекционера причастность Cortebert к этой страничке часового дела и истории добавляет внушительной ценности и механизмам Cortebert, однако я бы не стал делать на этом значительного акцента. Дело не в механизмах. Успех возрождения марки Panerai – в грамотном использовании исторической легенды, отважных моряков и причастности к ней уже всем известного к тому моменту бренда Rolex. А перечисленные на диаграмме часовые мануфактуры отнюдь не лишены собственной истории и тоже сделали кое-что для военных, в том числе, моряков.

Позволив себе это отступление, возвращаемся к диаграмме Рис.1, чтобы сказать, наконец, о самых старых из рассматриваемых механизмов.

Семейство C616, в свою очередь, происходит от семейства C488. Это самое старое, предковое семейство, в которое входят калибры Cortebert 488 (Lapine), 489 (Savonnette), 490 (Lapine), 491 (Savonnette), 492 (Lapine), 514 (Lapine) и 515 (Savonnette), а также Rolex 514 (Lapine). Также были версии этих калибров Tellus, с аналогичной нумерацией и с добавлением литер А, В и С (для обозначения разных уровней исполнения в части наличия регулятора, типа баланса, количества камней).

Все они имеют диаметр 36 мм или 16 линий, высоту 4.7 мм, 18 000 полуколебаний в час.

В основном выпускались на 15 камнях, хотя были и версии на 17 камнях, и с регулятором «лебединая шея» на мосту баланса. Также я видел калибр 489 в военных наручных часах относящихся к началу Второй мировой войны, который имел всего 7 камней, что наводит на грустные мысли о том, что тех.задание предполагало короткий срок жизни таких часов.

Семейство C516 также происходит от C488 и состоит из механизмов Cortebert 516 (Lapine), 517 (Savonnette), 518 (Lapine), 519 (Savonnette), 522 (Lapine), 523 (Savonnette), отличающихся от калибров семейства C488 уменьшенной высотой (3.6 мм) и увеличенным диаметром (до 16.5 - 17.75 линий).

В основном мне встречались версии этих калибров для Tellus, с аналогичной нумерацией и добавлением литер А, В и С. Возможно, что это был ответ на моду второй половины 1930-х -

40-х годов на визуально плоские карманные часы увеличенного «солидного» диаметра, как альтернатива традиционным «пузатым» формам с выпуклым стеклом и двумя крышками. Может быть, это было требованием именно немецких потребителей марки Tellus.



*Механизмы Cortebert 488, 489, 490 (Barclay), 491, 492, 514 (Tellus 514C),
семейство C488, 1920-1930 годы*

Калибры семейств C488 и C516 выпускались вплоть до 1940-х годов, судя по оформлению часов.

Наиболее ранними являются калибры 488 - 492. Начало их выпуска можно отнести к началу 1920-х годов. Начало производства калибров 514 - 523 я бы отнёс ближе к концу 1920-х.

Можно подозревать существование механизмов Cortebert 488-491 и немного ранее, в конце Первой мировой войны. Из всех механизмов семейства C488 только эти встречались мне с узорной гравировкой на мосту баланса, характерной для механизмов Cortebert 18/19 линий 1910-х годов. Это, конечно, не основание. А основанием для этого предположения пока является единственный известный мне экземпляр т. н. «траншейных» наручных часов (trench watch) с типичным для тех лет военным циферблатом с люминесцентной оцифровкой, кафедральными стрелками со светомассой и круглым корпусом диаметром около 40 мм, конструктивно подобным корпусу карманных часов с узкими дужками для ремешка (но изготовленный специально как наручный, не переделка из карманного). В этих часах установлен калибр 491 с золочеными мостами и узорной гравировкой на мосту баланса, а на циферблате указана торговая марка Jupiter, принадлежавшая Cortebert Watch Co с 1913 года. [5] Появление таких часов и в начале 1920-х годов возможно, хотя 1920-х уже производились наручные часы гораздо меньшего размера с малыми калибрами, преимущественно в корпусах типа «подушка». В такие часы устанавливался механизм Cortebert 499 диаметром 13 линий, а затем и меньшие калибры. О начале производства до 1920 года можно было бы говорить уверенно, если бы были известны экземпляры с датированными памятным гравировками или специальными оформлениями для определённых воинских частей или было бы известно множество подобных «траншейных» часов. Остальные встречавшиеся мне подобные по

оформлению часы, которые заявляются как «траншейные» часы Cortebert, - все оснащены калибрами Tavannes / Сума 13 линий.

Кроме того, существует электронная копия рекламы Cortebert Watch Co с изображением калибра 490, в имени файла которой автор указал 1918 год [19]. Мне пока не удалось найти ни автора копии, ни источника, чтобы проверить достоверность датировки.

Поэтому пока что можно уверенно датировать начало производства калибров семейства C488 примерно 1920-м годом.



Карманные часы Cortebert, калибр 492, 1920-1930 годы

Упомянутыми здесь механизмами кроме часов Cortebert комплектовались часы Tellus, Rolex, Jupiter, Barclay, Panerai, Perseo, Hamilton (не утверждаю, что это полный список). Марки Perseo и Jupiter были зарегистрированы в Швейцарии на имя Cortebert Watch Co и/или аффилированных с ней Juillard & Cie и Juillard Freres, а Tellus была маркой Германской ассоциации часовщиков до 1942 года, затем и эта марка была зарегистрирована на имя Cortebert. Barclay – марка для американского рынка, принадлежала компании Emile Juillard SA. [5] Не знаю, было ли родство последней с семьёй Жюльяр, основателями Cortebert Watch Co., но это была самостоятельная мануфактура Bulla (1872-1973).



Карманные часы Tellus, калибр 514, 1920-е годы

Относительно марки Perseo стоит сказать, что регистрация компанией Cortebert Watch Co этой марки в Швейцарии и наличие механизмов Cortebert в часах Perseo ещё не означает принадлежность этого часового бизнеса в Италии компании Cortebert Watch Co. Он был основан на отношениях его итальянского владельца Alfredo Degli Esposti с итальянскими государственными железными дорогами в 1920-х - 1950-х годах. Я встречал упоминания итальянцев о том, что он владел маркой Perseo в Италии с 1923 года и продал её Cortebert в 1950-х годах. А в 1962 году (с продажей компании, см. часть 4) она досталась от Cortebert другому итальянскому предпринимателю, в то время занимавшемуся продажей часов Cortebert в Египте, потомки которого ведут этот бизнес и сейчас. Пишу об этом, поскольку видел утверждения, что Perseo был филиалом Cortebert в Италии.

Помимо калибров 616 и 618 в наручных часах Rolex / Panerai для ВМС Италии и карманные часы Rolex тоже оснащались калибрами семейств C488 и C620, как и другими механизмами Cortebert, калибром 18/19 и 12 линий. Ведь рассматриваемые здесь семейства механизмов представляют собой лишь часть широкой номенклатуры калибров, производившихся Cortebert Watch Co в тот период.

Обычно с гордостью говорят о широком использовании механизмов Cortebert в часах Rolex. Во-первых, Rolex изначально не был мануфактурой со своими механизмами и, как и многие, они покупали калибры разных производителей в тот период. В каталоге [11] есть не всё, но можно увидеть, что в основном это были Aegler, FHF и Cortebert. Самые тесные взаимоотношения были у Rolex с Aegler, специалистом по маленьким калибрам для наручных часов, крупной мануфактуре, снабжавшей тогда не только Rolex. Насколько я понимаю, по-сути современный Rolex (как часовая мануфактура, а не как бренд) - это и есть мануфактура Aegler. [25] Во-вторых, в то время заказ от Rolex ещё не был неким общепризнанным «знаком качества». Однако, под брендом Rolex выпускались только те часы, которые сама компания относила к высшему стандарту качества. Менее качественные шли под брендами Tudor, Rolco, Unicorn и другими. То есть механизмы Cortebert оценивались Rolex как высококачественные. Но нельзя фокусироваться только на качестве и исключать мотивацию Rolex как покупателя ценами и сроками поставки при равном качестве. Для завода же большее значение имели заказы от железных дорог, военных или для бренда Tellus, например. Так что для обеих сторон такие заказы были деловой рутинной, а не «событием для прессы».

Часы Panerai были не единственными наручными часами, оснащёнными рассматриваемыми здесь механизмами. Помимо упомянутых выше «траншейных» наручных часов Jupiter с калибром Cortebert 491 калибры Cortebert 489, 515, 617 применялись как в военных наручных часах Cortebert для германской армии, так и в гражданских наручных часах Tellus конца 1930-х — 1940-х годов. Все они имели диаметр корпуса 40 мм и секундный циферблат на 6 часов (все упомянутые калибры — Savonnette, это норма для наручных часов). Из всех перечисленных наручных часов только часы Panerai были без секундной стрелки, с калибрами конфигурации Larine (это норма для карманных часов, и в наручном исполнении секундная стрелка могла бы быть в позиции 9 часов). Почему так? То ли таково было изначально требование итальянского флота (что кажется странным), то ли избыточный задел готовых платин под калибры Larine семейства C616 сделал цену и срок поставки механизмов очень убедительными при заказе первой партии, а потом уже не стали ничего менять.

Примечания :

Larine — конфигурация механизма с заводным валом на 12 часов и секундным циферблатом на 6 часов (или с заводным валом на 3 часа и секундным циферблатом на 9 часов).

Savonnette — конфигурация механизма с заводным валом на 3 часа и секундным циферблатом на 6 часов.

1 линия — мера длины, в часовом деле составляет 2,256 мм.

3. Потомки

Здесь я не стану излагать детальную систематизированную историю советских механизмов, произошедших от К-36. Эта работа превосходно выполнена Ю. М. Тарасевичем в его каталоге «Карманные часы» [2], в который не вошли только механизм наручных часов «Урал» 3608 с центральной секундной стрелкой и хронограф 28ЧК для нужд ВМФ СССР, известный как «Капитанский хронограф».

На диаграмме Рис.1 перечислены все эти механизмы с указанием годов выпуска и их происхождения, а также приведены их фотографии. В упомянутом каталоге [2] читатель может найти больше фотографий механизмов и почти все варианты оформления часов. Только в качестве пояснения к этой диаграмме я очень кратко резюмирую ниже историю развития этого калибра в СССР, в основном на основе сведений из упомянутого каталога.



Механизмы К-36 Салют, Искра и 28ЧК 2-го МЧЗ, 1947, 1955 и 1952 гг

Калибр К-36 был освоен на 2-м МЧЗ, и в 1947 г появились часы «Салют» и «Молния». Там же в 1950 году [1] совместно с НИИЧаспром начата разработка его версии повышенной точности на 17 камнях, которой комплектовались с 1955 по 1963 год часы «Искра». На базе К-36 был создан и «Капитанский хронограф» 28ЧК в 1952 году, поставлявшийся ВМФ СССР.



«Капитанский хронограф» 28ЧК, 2-й МЧЗ, 1953 г, и его аттестат с печатью приёмки ВМФ

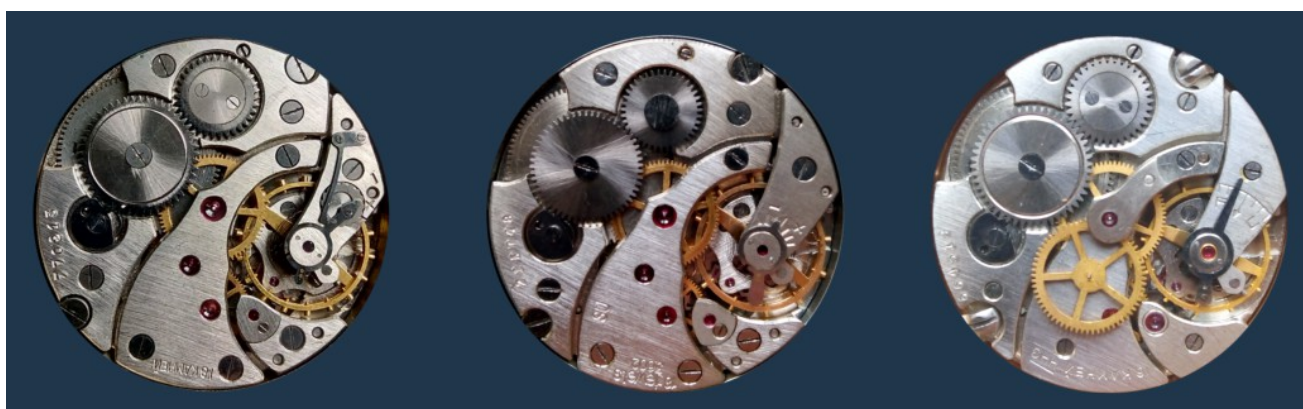
На этом участие 2-го МЧЗ в нашей истории заканчивается, и она продолжается уже только на

Челябинском ЧЗ, который впоследствии и получил название ЧЧЗ «Молния» по имени марки своей основной гражданской продукции.



Карманные часы «Искра» 2-го МЧЗ, 1955 г и наручные часы «Урал» ЧЧЗ, начало 1960-х гг

Часы «Молния» с механизмом К-36 в Челябинске начали осваивать, видимо, в самом конце 1940-х годов, сразу после создания механизма 2-м МЧЗ и НИИЧаспромом и вскоре после поставки первых своих авиационных часов для ВВС СССР в 1948 году, и продолжали производить до 1969 года. Параллельно, с 1957 года примерно до середины 60-х, производятся наручные часы «Урал» с модифицированным механизмом К-36 с центральной секундной стрелкой (по стандарту 1962 года этот механизм кодифицируется как 3608). А с 1959 года осваивается версия механизма повышенной точности с микрорегулятором, ЧК-2М, которой комплектовались часы «Луч» (повышенного стандарта точности) и «Кристалл» (обычные, они комплектовались такими механизмами не прошедшими проверку на повышенную точность). Высота этого механизма на 18 камнях уже была 4.6 мм, а не 3.5 мм, как у К-36. Именно он затем превратился в калибр 3602, который в период с 1966 по 1976 выпускался в двух версиях: повышенной точности, - с микрорегулятором, и обычной точности. Затем выпускались уже только механизмы 3602 обычной точности, вплоть до остановки производства в 2000-х годах.



Механизмы 3602 с микрорегулятором, 3602 и 3608 (Урал) ЧЧЗ

В период 1984 - 1988 годов механизм получает новый узел баланса с противоударным устройством и новое наименование 3603, соответственно. Такие механизмы производились до 1994 года, а затем периодически в разных версиях, в том числе по заказам сторонних производителей часов. В высококачественных версиях, с женеvской волной и синёными винтами, их можно увидеть в часах немецкой компании Juri Levenberg и в часах «Авиатор» и

«Буран» московской компании Volmax 2000-х годов. На низкокачественные версии, которые выпускались с 1995 года, с голыми мостами и недостатком камней, можно посмотреть в каталоге [2].



Механизм 3603, наручные часы JL Classic, 2000-е годы

На Рис. 3 ниже представлено проекционное сравнение фотографий механизмов Hamilton 699 (из семейства C620, Cortebert 620/624) и 3603 с базовым предковым механизмом Cortebert 488 выпуска 1920-х годов.

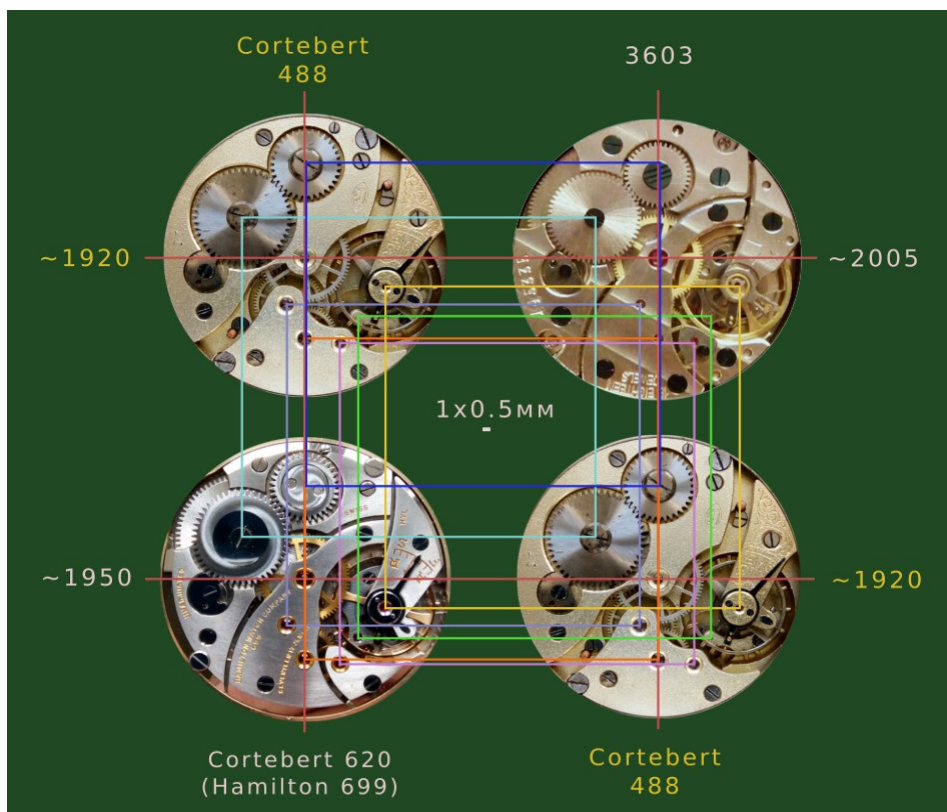


Рис. 3

Можно видеть, что геометрия и конструкция Cortebert 488 сохранилась полностью у Cortebert 620 (точнее, у калибров семейства C620, самого позднего швейцарского семейства рассматриваемых механизмов), а также заметить что же изменилось за десятки лет развития механизма уже на двух отечественных мануфактурах. В геометрии и конструкции 3603 бросается в глаза изменение положения заводного колеса и его размера по сравнению с Cortebert 488. Это произошло ещё на стадии развития механизмов 3602. Также можно подозревать отклонения позиций осей анкерной вилки и анкерного колеса, как и у поздних 3602. Есть и отклонение позиции оси баланса. В современном механизме 3603 кроме

противоударного устройства, безвинтового баланса, изменения заводного механизма, наверное, появились и другие, невидимые на фотографиях изменения, столько лет развития механизма не могли пройти бесследно.

Вместе с тем, родство калибра 3603 со своим предком 1920 года всё ещё хорошо видно. Конфигурация мостов, разумеется, отличается от Cortebert 488, она осталась как у Cortebert 620 с поправкой на коррекцию формы барабанного моста в связи с изменением позиции заводного колеса отмеченным выше.

В этой части стоит также рассказать об экспорте, поскольку карманные часы ЧЧЗ «Молния» поставлялись в десятки стран. В основном это происходило под собственными экспортными марками завода, «Молния», Molnia и Molnija - в социалистические страны, а также под отраслевыми экспортными марками, а именно, Sekonda, в основном в Великобританию, и Corsar – в Германию. Но не только. Челябинские карманные часы закупали и распространяли под своими торговыми марками часовые и торговые компании, например, Services из Лечестера, Великобритания, Marathon из Ричмонд Хилл, Онтарио, Канада, и ряд ювелирных компаний, например, фирма Visio s.r.l. из Вероны, Италия, продавала их под маркой Krasnikof. [3] Также я видел их под маркой Pion во Франции, возможно это были поставки для ныне здравствующей часовой фирмы Louis Pion.

Среди крупных заказчиков ЧЧЗ «Молния» по крайней мере двое были известными локальными часовыми брендами : Perseo в Италии и Helbros в США.



Карманные часы Perseo, механизм 3602

Оформление часов Perseo 1980-81 годов, представленных на фотографии выше, идентично аналогам под маркой «Молния» и Molnia. Очевидно, что эти итальянские часы полностью изготовлены в Челябинске. Компания, владеющая часовой маркой Perseo, в настоящее время успешно работает и предлагает наручные и карманные часы в основном на механизмах ETA. [4] Итальянцы, продававшие часы под маркой Perseo, плотно сотрудничали с Cortebert Watch Co, которая регистрировала эту марку в Швейцарии с 1913 года [5], и с 1920-х годов занимались в основном поставкой швейцарских часов итальянским государственным железным дорогам. Особенно это стало актуально во времена правления Б. Муссолини, требовавшего национальных поставщиков для гос. нужд. На сайте компании даже значится 1790 год, а это год основания именно Cortebert, что намекает на то, что Perseo считает себя наследником. До 1960-х годов в часах Perseo я видел только механизмы Cortebert, в том числе и рассматриваемые в части 2. Возможно, решению компании Perseo заказать изготовление часов на ЧЧЗ способствовало и то обстоятельство, что механизм 3602 был развитием механизма Cortebert. А может быть только кварцевый кризис поспособствовал. Сотрудничество ЧЧЗ и Perseo, видимо, продолжалось годы, т.к. я видел и другие распространенные в СССР

оформления часов ЧЧЗ «Молния» с маркой Perseo, в т.ч. с локомотивом / паровозом на крышке. Речь идёт о такой же оформлении, как у часов конца 1970-х годов, представленных на фотографиях ниже.

Это американские часы HELBROS, очевидно, также полностью изготовленные в Челябинске. Интересно, что механизм — на 17 камнях, как ETA / Unitas 6497, тогда как стандартом в те годы для ЧЧЗ были 18 камней. Компания HELBROS начала бизнес в 1916 в Нью-Йорке и в 1918 г в Швейцарии. Фирма основана выходцами из города Бердичев в Российской Империи, братьями Helbein (HELBROS это сокращение от Helbein Brothers) и была довольно известной и успешной компанией в США на протяжении XX века. Достаточно сказать, что её основатель являлся председателем Американской ассоциации сборщиков часов и директором Американской ассоциации часовщиков. Они не производили механизмов, используя калибры таких известных швейцарских поставщиков как FHF, Adolf Schild, ETA (Eterna), Felsa, Valjoux. Соседство более чем достойное. По моим наблюдениям челябинские часы Helbros нередки на американских торговых интернет-площадках, и в основном в весьма подержанном виде, что говорит об их былой востребованности у американцев.



Карманные часы HELBROS, механизм 3602, 17 камней, конец 1970-х гг

Ну и наконец, о самых известных зарубежных покупателях челябинских «часов с паровозом», о турецком бренде SERKISOF. Характерным примером являются часы начала 1970-х годов, фотографии которых приведены ниже. Сотрудничество ЧЧЗ с владельцем торговой марки SERKISOF было долгим, с конца 1960-х и, похоже, вплоть до 1994 года, когда турецких пенсионеров-железнодорожников перестали одаривать часами (как пишут свидетели в турецком интернете, - «в связи с мерами строгой экономии» в тот период).

О компании SERKISOF интернет полон домыслов. Будто это был семейный ювелирный бизнес или что SERKISOF был эксклюзивным (!) поставщиком часов для TCDD (турецких государственных железных дорог) или что это некий турецкий предприниматель, купивший в 1950-х часовой бренд Serkisoff, который был известен в прошлом в Турции.

Во второй половине XIX века, может ещё и в начале XX века, в Стамбуле действительно успешно работала компания K.Serkisoff & Co, выпустившая много карманных часов под маркой K.Serkisoff. Произошло ли возрождение этого бренда в 1960-х или это мимикрия под старый известный местным бренд, или не было никакой связи - не ясно, да и не важно.



Карманные часы SERKISOF, механизм 3602 повышенной точности с микрорегулятором, начало 1970-х гг

Достоверно удалось установить следующее :

а) Часы ЧЗ с механизмом 3602 под маркой SERKISOF действительно приобретались TCDD, несмотря на отсутствие логотипа TCDD на часах (как у европейских производителей, выпускавших служебные железнодорожные часы по заказу TCDD). Об этом свидетельствуют заметки, оставленные детьми сотрудников TCDD. С их слов и из представленных ими фотографий ясно, что эти часы выдавались к выходу на пенсию их родителям-железнодорожникам и, вероятно, использовались и в служебных целях железнодорожниками. Т.е. паровоз и крылатое колесо - не просто декорации. Да и долголетний массовый спрос является косвенным подтверждением.

б) Компания владеющая брендом SERKISOF занималась вовсе не только часами и совсем не была ювелирным бизнесом, а работала в сфере недвижимости и продавала в Турции автомобили, мотороллеры, тракторы, бытовую и сельскохозяйственную технику. Об этом говорит газетная реклама [6] именно тех самых часов, что представлены выше. Из этого исторического документа также видно, что часы эти продавались не только TCDD, а любому, кто платит 130 лир. Относящийся к часам текст хвалит механизм на 18 камней с микрорегулятором и антимагнитной крышкой и даёт 30 лет гарантии от дефектов изготовления.

в) TCDD закупала часы марок Cortebert, Omega, Zenith, Tissot, Perseo, Vetur, Nacar, Singer, Hislon, Golana. Механизмы везде швейцарские. Приятно, что челябинские часы оказались конкурентоспособными и поставлялись TCDD более четверти века.

г) Книга о жизни в поездах и эпохе индустриализации Турции называется не иначе как Serkisof Ahbabim Olur, что значит "Серкизов - мой лучший друг". На обложке на фоне фотографии паровоза красуется наша «Молния с паровозом». [7] То есть часы эти прочно ассоциируются в Турции с железной дорогой, что позволяет предполагать, что они служили железнодорожникам не только на пенсии.

Раз речь о железной дороге, то стоит отметить, что часы «Молния» исправно служили в первую очередь советским железнодорожникам. Я видел гравировки на крышках, указывающие название железной дороги и инвентарный номер. Так что, безотносительно паровозов на крышках и поставок для турецких железных дорог, часы «Молния», также как Cortebert и Perseo, - это железнодорожные часы. Обычно в железнодорожных часах использовались надёжные и точные калибры. Именно поэтому порой производители старались придать оформлениям и своим обычным часам признаки железнодорожных (например, часы HELBROS выше: паровоз и на циферблате, и на крышке).

Исследуя эту тему, я невольно заметил, что изображение паровоза на челябинских часах почти идентично таким же изображениям на часах упомянутых выше европейских поставщиков TCDD (с некоторыми исключениями). Упомянутая выше компания Perseo до сих пор выпускает часы с таким паровозом на крышке: [8]. Такие паровозы появляются на крышках часов швейцарских поставщиков TCDD в 1960-х годах. К этому времени относятся и первые часы ЧЧЗ для SERKISOF, ещё без такого паровоза. Затем, в 1971 году появляется Протокол №3 ХТС НИИЧаспрома от 17.03.1971 об утверждении оформления 123-ЧК - часов с паровозом (названном "локомотивом" в протоколе), описывающий фактически оформление существовавших уже турецких железнодорожных часов швейцарских фирм. Эти факты позволяют достаточно уверенно предполагать, что изображение паровоза / локомотива и тип оцифровки циферблата были принесены на ЧЧЗ именно компанией SERKISOF в виде технического задания. Затем аналогичное оформление стало популярно и в СССР, и у зарубежных клиентов ЧЧЗ.

Дальнейшее расследование показало, что паровоз — не фантазия художника из тех.отдела TCDD, а очень реалистичное изображение модели локомотива TCDD 56000, которые поставлялись в Турцию с 30-х годов немецкими производителями, а также частично, по политическим причинам, - британскими (та же модель). [9] [9a] А после войны Турции досталось несколько десятков таких локомотивов от Франции, которая получила сотни таких паровозов из Германии в качестве послевоенных репараций. Так что в 1960-е годы, когда изображение этого паровоза появилось на крышках часов TCDD, эти локомотивы как раз являлись флагманами турецких железных дорог. Даже в 1980-х и 1990-х исправно трудились они в Турции, и, благодаря Youtube, можно насладиться их впечатляющей видеосъемкой 1981 г [10] и 1992 г [10a]. Также стало ясно, что эти немецкие паровозы были распространены и по всей послевоенной Европе. Так что изображение именно этого локомотива было узнаваемо и для других европейских покупателей челябинских карманных часов в то время.

Рассказывая об экспортных часах, я уделил здесь несколько лишних строк смежным темам и необязательным подробностям, даже пенсионерам, книжкам и паровозам, потому что такие исследования — одна из полезнейших вещей, которые дает нам коллекционирование, в том числе и его публичная разновидность, - музейное дело. Они позволяют нам увидеть связи предметов, стран, событий и ощутить единство с людьми прошлых эпох, создавшими ту цивилизацию, в которой мы родились и которую каждый из нас изменяет своей деятельностью.

4. История мануфактуры в Кортелере

Хотя предметом настоящего очерка является история механизмов, а не история компаний и заводов, я счел справедливым написать о родине всех упомянутых в нём калибров, часовой мануфактуре в швейцарском городке Кортелере. Мне показалось, что сделать это полезно ещё и потому, что достоверных материалов по истории компании Cortebert Watch Co не много, а противоречивых сведений и поздних суждений достаточно.

С момента основания в 1790 году до 1927 года компания принадлежала семье Жюльяр (Juillard), имевшей французское происхождение. Первая мастерская располагалась в поселке Сонвилье, следующие поколения в 1830 году переместили бизнес в Сен-Имье. Компания занималась производством деталей механизмов, сборкой часов и часовой торговлей, одно из известных её названий в тот период - Adam Louis Juillard & Co. В 1864 году была создана полноценная мануфактура для крупносерийного производства часовых механизмов в Кортелере. Сначала она занимала небольшое двухэтажное здание на берегу реки Сюз. В 1873 году для неё уже построено специальное гораздо большее здание с 69 окнами на фасаде для хорошего естественного освещения, в то время это было важно. Тогда завод назывался Manufaktur Raiguel Julliard et Cie. В 1880 году мануфактура регистрирует название завода и его логотип-клеймо, уже содержащие имя города, - Fabrique d'ébauches de Cortébert, буквально, - «Кортелерский завод часовых механизмов», а в 1885 и первое англоязычное имя Cortebert Watch Mfg Co., в дальнейшем превратившееся в Cortebert Watch Co. Одновременно существуют и аффилированные с заводом компании, принадлежащие семье, как Juillard & Cie и Juillard Freres. В середине 1870-х — начале 1880-х производство мануфактурой полнокомплектных часов (не только механизмов) становится серийным. Не всё было радужным, в 1887 году компания оказывается на грани банкротства. На тот момент кроме Жюльяров в компании были и другие акционеры, но она была спасена усилиями именно братьев Жюльяр. Дела поправляются, и в период 1890-1900 годов завод расширяется постройкой ещё одного двухэтажного здания, соединённого переходом с основным. Также на реке Сюз был оборудован канал с плотиной вдоль основного здания завода. Всё это изображено на медали 1940 года, выпущенной к 150-летию компании.



Памятная медаль к 150-летию Cortebert Watch Co., 1940 г

Уже в 1878 и 1880 завод представляет свои часы на Всемирных выставках, в Париже и Мельбурне, и получает серебряную и золотую медали. Последующее регулярное участие в выставках стабильно приносит медали и призы, порой по несколько наград в год. В основном за карманные хронометры, за их точность. До появления кварцевых механизмов борьба за качество была прежде всего борьбой за точность. Например, в 1952 году был получен приз обсерватории Невшателя за хронометр с рекордно-минимальным отклонением погрешности

хода при смене положения часов (+/- 0.06 сек). В общей сложности было получено 60 только первых призов обсерваторий. Возможно, это было рекордное количество на тот момент, поскольку это даже упоминается на крышках их наручных часов.

Завод заботился не только о точности хода часов, но и о благополучии общины Кортенера, построил железнодорожную станцию, насосную станцию и даже школу. У владельцев мануфактуры была и своя резиденция в Кортенере, усадьба La Colline (фр. «Холм»). Её построил один из акционеров в 1873 году, затем, в трудный для компании 1887 год, она была им продана и в 1913 году выкуплена очередным патроном мануфактуры из семьи Жюльяров. Усадьба оставалась в семейной собственности как резиденция Жюльяров до самого окончания работы завода под их управлением.

Описывая историю компании в XIX веке, любят упоминать о том, что она первая выпустила цифровые часы или часы с «прыгающим часом» в 1880-х годах. На мой взгляд, это не такой уж и замечательный факт. Во-первых, это был не их механизм, а австрийца Йозефа Паллвебера (Joseph Pallweber), часы производились по лицензии. [24] Во-вторых, это изобретение пользовалось краткосрочным интересом и не получило массового распространения на рынке в дальнейшем. Такие же точно часы выпускала и компания IWC по тому же патенту. К слову, газеты писали, что в этом году IWC в честь своего 150-летия предлагает покупателям хомаж этих часов в наручном исполнении за 36 600 американских долларов. Если уж говорить о чужих, но замечательных механизмах XIX века, которые выпускал в том числе и завод в Кортенере, то стоит упомянуть и часы системы Roskopf под маркой Cortebert Superieure. Это была концепция часов за 20 франков «для всех», в которых при этом использовались передовые достижения того времени и оригинальные инженерные решения. [23] Только члены династии Roskopf выпустили более 50 миллионов таких часов, и история их популярности продолжалась более полувека.

Примеры продукции завода в 1880-х — 1910-х годах, в том числе и упомянутые выше, можно посмотреть по ссылкам под номером [26] на последней странице или здесь :

[Механизм часов Йозефа Паллвебера](#) [Циферблат часов Йозефа Паллвебера](#)

[Часы Cortebert Superieure системы Roskopf](#)

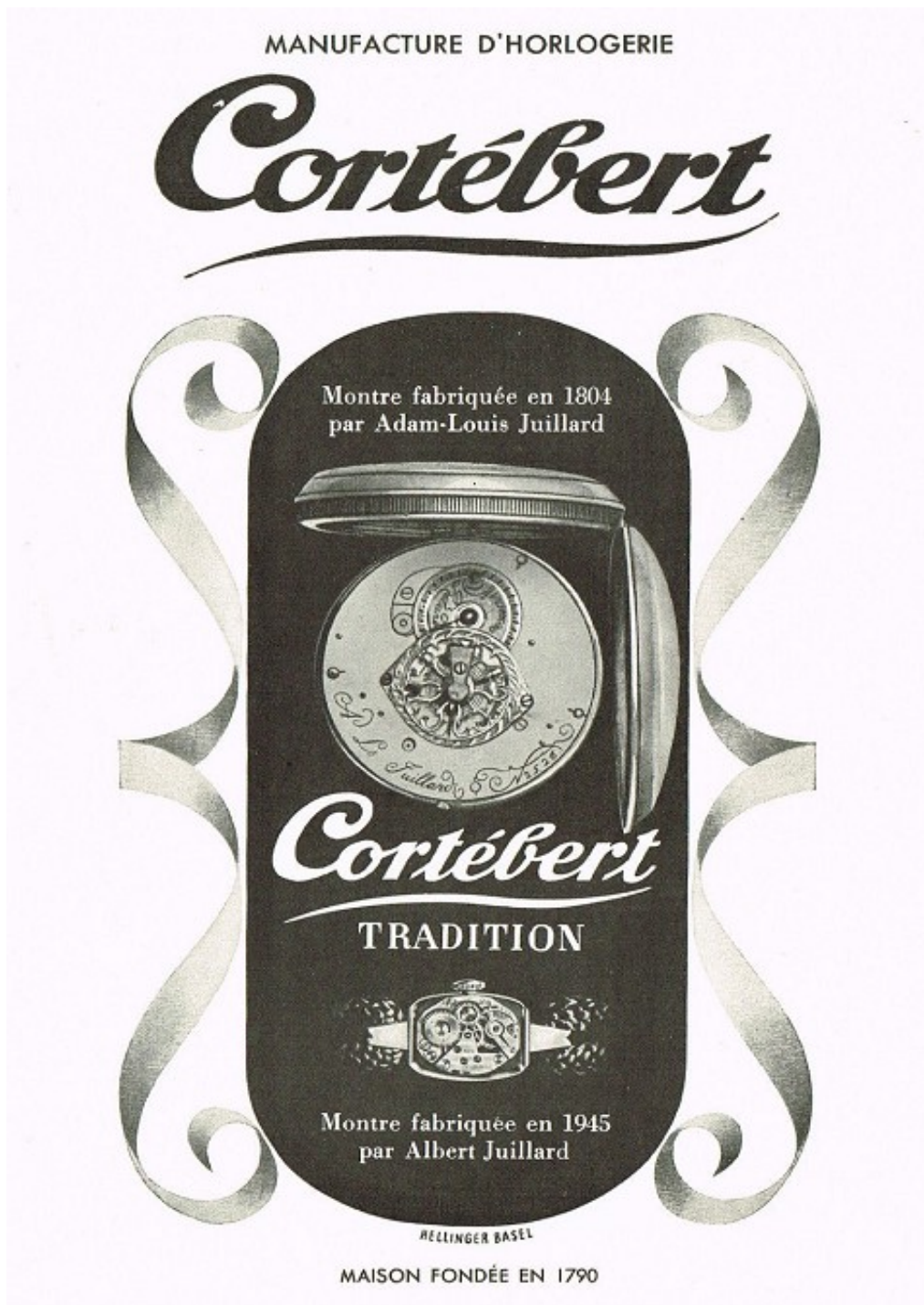
[Часы калибра 477, 19 линий, 1910 — 1915 годы](#)

В 1927 году Cortebert Watch Co одной из первых, если не первой, приобретает группой Ebauches SA, созданной с целью консолидации крупнейших производителей механизмов в ходе борьбы швейцарцев с демпингом, за сохранение доминирования на мировом часовом рынке и прибыльности часового бизнеса. Группу создали крупнейшие швейцарские производители механизмов FHF и A.Schild в 1926 году. В 1928-29 годы группа приобретает ещё 18 компаний, а к 1951 году было приобретено 75 производителей, в том числе и завод Unitas (в 1932 году). Компания перестает быть семейным бизнесом, но члены семьи Жюльяр управляют компанией вплоть до 1962 года.

В 1940-ые годы в ассортименте компании было не менее 20 механизмов калибром от 5 до 19 линий.

Значительная доля продукции приходилась на поставки железным дорогам : Италии, Турции, Сербии, Польши, Египта. Часы Cortebert экспортировались по всей Европе, в Великобританию, США, Южную Америку, Австралию, на Ближний Восток.

Поставлялись часы Cortebert также армиям и флотам обеих сторон во Второй мировой войне. Прекрасные примеры доступны по ссылке [20]



Реклама 1945 года, на которой представлены механизм 1804 года, сделанный Адамом-Луи Жюльером, и 1945 года, сделанный его потомком Альбером Жюльером

С 1930-х в механизмах наручных часов компании достаточно обширно применяется противоударное устройство баланса, Incabloc. Автоподзавод, хронографы, водозащита, магнитная защита, день-дата и фазы луны - это всё тоже было, «всё как у всех» ведущих швейцарских брендов.

Также было изобретение устройства Spirofix в 1948 году, применявшееся в наручных часах Cortebert и Perseo достаточно широко. Описание в форме патента доступно по ссылке [22]. Это устройство повышало стабильность колебаний баланса, предохраняло пружину при регулировке и позволяло дольше сохранять точность.



Калибр Cortebert 677 с устройством Spirofix

С 1948 года значительно увеличиваются производственные площади : удлиняется основной корпус, и в период до 1955 года строятся ещё два здания.

Я нарочно не упоминал имён членов династии Жюльярв и не помещал здесь монохромных портретов, как обычно делают. С одной стороны, каждый из них заслуживает памяти, и я с этим согласен безусловно, а с другой, - этим приёмом часто пользуются не столько воздавая дань памяти, сколько эксплуатируя эффект присутствия неких исторических персон ради придания дополнительной внушённой ценности предмету. Если уж упоминать их имена, то стоило бы и сказать что-то существенное о каждом. А для целей данного очерка правильнее говорить в целом о династии Жюльярв, шесть поколений которых управляли этим бизнесом.

В 1962 году группа Ebauches SA продаёт Cortebert Watch Co компании Omega.

В тот период изменяется начертание торговой марки Cortebert на циферблатах с курсивного на прямой рубленый шрифт (не утверждаю, что именно с момента продажи компании), и из часов Cortebert, Tellus, Perseo, Panerai исчезают собственные механизмы Cortebert. Механизмами других заводов группы Ebauches SA часы Cortebert комплектовались и в 1950-х, но это было лишь дополнение к собственной номенклатуре, а в часах 1960-х собственные механизмы уже очень редки, вероятно, просто последние из запасов. В карманных часах мануфактурные калибры 16 и 18/19 линий полностью заменяются механизмами Unitas. В мужских наручных часах также массово появляются калибры Unitas (в основном т. н. «калибр для вермахта», Wehrmachtswerk), также замечены механизмы FHF, ETA и других, а позднее появляется и кварц. А туристический путеводитель по Швейцарии в статье о городке Кортебер сообщает, что в 1962 году произошло закрытие Cortebert Watch. Но ведь известно, что фирма не была закрыта, а продана компании Omega. Очевидно, речь идёт об окончании деятельности именно завода часовых механизмов в Кортебере в 1962 году, что объясняет исчезновение их мануфактурных механизмов, отмеченное выше. Коммерческие подразделения уже давно были перенесены в Ла Шо-де-Фон. Получается, что в 1962 году Omega, покупая Cortebert Watch Co, приобретает всё, кроме производства часовых механизмов.

Это означает завершение истории часового бренда Cortebert как полноценной часовой мануфактуры к 1962 году.

Не исключено, что производство механизмов сворачивалось и незадолго до 1962 года, заблаговременно перед продажей компании. Я видел механизмы Unitas преподносившиеся потребителю как калибры Cortebert, и с клеймом Cort под балансом. Согласно [5] знак Cort был

зарегистрирован в июне 1959 года. Возможно, такие механизмы производились Unitas и после 1962 года некоторое время (логично, что знак Cort остался у проданной компании), но если до 1962, то не ранее середины 1959 года, а скорее позже, так как существуют и мануфактурные калибры Cortebert (не Unitas) с таким клеймом. Значит, по крайней мере часть периода, если не весь период, с лета 1959 по 1962 год собственные механизмы ещё производились в Кортебере.



Реклама 1947 года, на которой представлен скелетонизированный калибр семейства С616 (или С620)

После смены собственника в 1962 году компания продолжала работать и рекламировать себя как мануфактура с историей, начинающейся в 1790 году. Часы под брендом Cortebert с чужими механизмами продавались до середины 1980-х, когда швейцарская часовая индустрия подверглась полной ревизии и перестройке в результате кварцевого кризиса. Здания мануфактуры в Кортебере тоже принадлежали Omega, и до 1984 года в одном из них продолжалась некая активность, было занято около ста человек. Возможно, что эта деятельность и персонал были связаны с продукцией под маркой Cortebert, а может быть и нет. Рыночного потенциала бренда хватило ещё более, чем на 20 лет, до пика кварцевого кризиса. Но это был уже не тот Cortebert, о котором шёл рассказ, а просто ещё один бренд подконтрольный компании Omega, но уже не полноценная часовая мануфактура. Это совершенно отдельная тема, - скорее, часть истории компании Omega, а не истории рассматриваемых здесь часовых механизмов.

Мне приходилось встречать утверждения, что компания к 1962 году была продана и завод закрыт из-за того, что она долго, аж с 1930-х годов, боролась за выживание и не справилась. Можно гадать какова мотивация этих и подобных утверждений. Но раз они есть, стоит сказать, что эти истории не соответствуют, так сказать, «археологическим данным» и историческим реалиям конца 1950-х — начала 1960-х годов. Далеко было ещё до кварцевого кризиса, доля продажи швейцарских механических часов в мире была на историческом максимуме. Компания была вполне успешна. Чтобы убедиться в этом, достаточно понаблюдать на eBaу в течение пары месяцев её продукцию 1950-х, сравнивая с часами тех лет других известных сегодня брендов, взглянуть на номенклатуру калибров в каталоге доктора Ранффта [11], сравнить с номенклатурой других. Если говорить о качестве оформления, дизайна, то взглянув на часы Cortebert и других ведущих производителей тех лет - не обнаружишь очевидной разницы. Обилие наград обсерваторий не оставляет сомнений и в качестве мануфактурных механизмов Cortebert. Описывая историю, я не просто так уделил внимание постоянному росту завода. Последнее приращение производственных площадей конца 1940-х - начала 1950-х годов было значительным. Потребность в значительном росте производства и возможность инвестирования в основные фонды говорят о росте сбыта, а не об упадке. Отчет о праздновании 150-летия мануфактуры в 1940 году тоже весьма впечатляет, и представительностью гостей, и речью президента Швейцарской палаты часовщиков, опубликованной в La Federation Horlogere Suisse от 14.11.1940 (этот бюллетень - орган упомянутой палаты, торговой палаты и прочих национальных часовых организаций). Президент характеризует компанию как одну из ведущих в часовой индустрии Швейцарии, - это если быть очень кратким и очень скромным в выражениях. Полностью его длинную речь можно прочесть по ссылке [21] . Да и зачем бы процветающая Omega купила захиревшую торговую марку, к которой прилагался бы убыточный бизнес и пустые цеха ? Недостатка в часовых брендах не было в Швейцарии. С брендом покупают рынок. И дальнейшая история компании после 1962 года это подтвердила. Был куплен рынок бренда, а не здания и прочее с никчёмным брендом в придачу.

Что же именно произошло в 1962 году ? Почему прекратилось производство механизмов ?

Как описано в исследовании «Когда корпоративизм приводит к провалу корпоративного управления: случай швейцарской часовой индустрии» [16], в швейцарской часовой индустрии ещё в 1920-е годы начался процесс «картелизации» (первым актом которого было создание группы Ebauches SA). В начале 1930-х в него уже активно включается государство, поскольку часовая промышленность имеет критическое значение для благополучия как рядовых граждан, так и для правящего слоя Швейцарии. В этот период создаются два концерна : ASUAG, в который входит как главный участник Ebauches SA, и который объединяет производителей механизмов; и SSIH, образованный на базе слияния Omega и Tissot, в который стремятся объединить как можно больше производителей и сборщиков часов. В ходе создания ASUAG произошло даже принудительное выделение из компании Eterna мануфактуры часовых механизмов ETA (это имя уже ближе к концу века достанется современному наследнику Ebauches SA и ASUAG – компании ETA SA, главному производителю швейцарских механизмов сегодня). Это пример роли государства в описанном процессе: по-сути мануфактура ETA была, хоть и с частичной компенсацией, экспроприирована у компании Eterna в национальных интересах. И этот процесс «картелизации» не останавливался в 1940-х и 50-х годах.

В свете изложенного я вижу два альтернативных сценария продажи Cortebert Watch Co компании Omega :

1. Это было исключительно деловое решение группы Ebauches SA продать хорошую, но «непрофильную» для группы часть деятельности Cortebert Watch Co и её бренд именно в её расцвете, что сулило максимальную цену. А профильную часть, поставку механизмов для часов марок Cortebert, Perseo и других, перед этим или при этом отдать другим заводам группы, поскольку марка Cortebert будет из группы выведена, продана. Ведь стоимость бренда составляет основную часть стоимости компании, из которой

забрали производство часовых механизмов.

2. Это была вынужденная для Ebauches SA продажа в рамках государственно-корпоративной политики «картелизации», начавшейся ещё в 1930-х годах, описанной выше. С тех пор до 1962 года прошло более 30 лет, - Cortebert как производитель часов и так продержался в «непрофильной» для этого группе без контроля SSIH исключительно долго. Возможно, это удалось благодаря авторитету семьи Жюльяр в часовой индустрии (см. [21]). И в таком случае сделка инициировалась группой SSIH, чтобы продукция Cortebert больше не конкурировала бесконтрольно с продукцией Omega, Tissot и иных брендов SSIH на мировом рынке. В ключе той же государственно-корпоративной политики в случае передачи бренда из Ebauches SA в Omega / SSIH логичным было лишение Cortebert Watch Co собственной мануфактуры механизмов и поставка механизмов для часов Cortebert, Perseo и других группой Ebauches SA (так как механизмы - вотчина ASUAG / Ebauches, а не SSIH).

По какому из этих сценариев не развивались бы события, производство часовых механизмов Cortebert прекращалось. Иначе пришлось бы ему придумывать отдельную торговую марку (как в случае Eterna – ETA выше) и объяснять всем, что это «тот самый» завод в Кортебере. В 1960-х такой сложный путь уже был не так оправдан как в 1930-х. Консолидация основной массы производителей механизмов в группе Ebauches SA уже была достигнута, совокупная производственная мощность предприятий группы была достаточной, номенклатура механизмов дублирующей. К тому же это скомпрометировало бы часовой бренд Cortebert проданный Omega, что уменьшало бы его стоимость. Вместо этого поддерживалось впечатление о мануфактурном происхождении механизмов часов Cortebert в период продажи и после неё. Естественно, это было важно, чтобы сохранить лояльных бренду клиентов. Как сказано выше, в 1960-х годах в часах марок Cortebert и Perseo место мануфактурных механизмов Cortebert заняли в большинстве именно механизмы Unitas. В механизмах Unitas калибров 16.5 и 19 линий даже стали делать мосты сходные по форме с мостами механизмов Cortebert (например, механизмы Unitas именованные как Cortebert 714, 725, 726, 727, 736). Как читатель увидит в части 5, они были похожи не только формой мостов. Затем появились механизмы уже со стандартными мостами Unitas и с клеймом Unitas под балансом, но на ангренажном мосту или на барабанном колесе было выгравировано «Cortebert» и указывался номер калибра в формате «CORT. NNN». Кроме Unitas были и калибры других членов группы, как отмечалось выше, с таким же оформлением идентификации калибров.

Может быть и стоит включить в коллекцию механизмов Cortebert 16 линий один из таких механизмов Unitas и поместить его на диаграмму Рис.1. Потому что это было всё-таки не совсем тоже самое, что делал в своё время тот же завод в Кортебере для Rolex, Tellus, Hamilton и других компаний, указывая их бренды на поставляемых им механизмах. Ведь производство - это не здания. Производство - это люди. Оборудование тоже, конечно, важно, но не в такой степени. Наверяд ли обладателей рекордного числа первых призов и прочих наград просто попросили вон. Надо полагать, что и самые ценные кадры, и оборудование достались в основном заводу Unitas, к которому перешла большая часть рынка сбыта механизмов Cortebert.

Это моя реконструкция. Как было в точности я не знаю. Так было или несколько иначе, но в результате механизмы Unitas стали главными наследниками рынка сбыта механизмов Cortebert (а в размере 16 - 19 линий на 100%, по моим наблюдениям). В том числе благодаря этому наследству механизмы Unitas 6497/98 стали в то время таким распространенными и известными и входят в ассортимент ETA SA сегодня. А что касается кадрово-технологического наследия мануфактуры часовых механизмов Cortebert Watch Co, то только в Unitas или не только, но оно осталось в группе Ebauches SA. Сегодня наследником группы Ebauches SA (выпускающим и упомянутые механизмы Unitas) является ETA SA [18], крупнейший поставщик швейцарских механизмов для большинства швейцарских, немецких и прочих брендов.

Вторым ныне здравствующим наследником часовой мануфактуры в Кортебере, уже в части

истории, и особенно истории железнодорожных часов для Италии и Турции, - является часовая марка Perseo в Италии. Об их связи упоминалось в частях 2 и 3. Дизайн её современной продукции [4] во многом отсылает к часами Cortebert и Perseo 1920-х - 50-х годов.

Что касается Челябинского часового завода «Молния», его, наверное, к наследникам не будем причислять, однако, почти сразу же после своего учреждения в 1947 году, заводу выпало стать продолжателем развития механизмов производных от калибров Cortebert 16 линий. Я думаю, многие согласятся с тем, что он сделал на этом поприще не так уж и мало. При всём моём коллекционерском пиетете к Cortebert мне приятно, что, несмотря на прекращение производства их механизмов в Швейцарии 56 лет назад, род этих калибров не пресёкся вовсе, а развивался десятилетиями уже стараниями моих соотечественников.

Как видим, в истории компании Cortebert Watch Co не было ничего особенно «героического». Их часы Ла Манш не переплывали и на Луну не летали. Их калибры отсчитывали время диспетчеру железной дороги и мастеру сталеплавильного цеха, капитану британского крейсера и диверсанту-подводнику его противника. Людям всех профессий на всех континентах и морях. Это была история добротной, стабильно развивавшейся часовой мануфактуры, чей вклад в мировую часовую индустрию ещё задолго до кварцевого кризиса растворился в других часовых мануфактурах, радующих людей своей продукцией и сегодня.

В заключение рассказа приглашаю читателя с помощью Google Maps побродить по улочкам провинциального городка Кортелбер и пройти мимо дома 1 по улице Ле Шезо (1, Les Cheseaux). Те, у кого нет настроения гулять, могут сразу перейти по ссылке [17]. Именно по этому адресу мне удалось разыскать здания забытой часовой мануфактуры изображенные на юбилейной медали 1940 года выше. Музея, в который можно было бы поместить эту медаль, там нет. Есть кафе с названием O'MEGA (!), в котором часто выступают молодые музыканты.

5. Unitas 6497 и Cortebert

В первой части говорилось, что сравнение механизмов «на глазок» может привести, даже не новичков, к ложным заключениям. Так уважаемый коллекционер и автор книг о военных часах Германии и Великобритании [12] приходил к заключению о том, что Unitas 6497 происходит от Cortebert 616. [13] Аналогичные утверждения делаются и другими участниками часовых форумов. Как упоминалось, Unitas выпускала свой механизм 6497 с конфигурацией мостов сходной с Cortebert 616, и калибр этот и назывался Cortebert 727. Это рассмотрено в статье другого уважаемого коллекционера и исследователя часов Panerai [14]. В ней нет утверждения о происхождении Unitas 6497 от Cortebert 616, констатируется наличие такой гипотезы и отсутствие её подтверждения, а Cortebert 727 рассматривается как переходный калибр, что может оставить предвзятому читателю почву для фантазий о родстве.

В тексте [13] сообщается, что оси механизмов совпадают. Проверим это методом, использованным в частях 1 и 3, сделав проекционное сравнение фотографии Unitas 6497 с фотографией Cortebert 620 на Рис. 4 (его оси совпадают с Cortebert 616, естественно) :

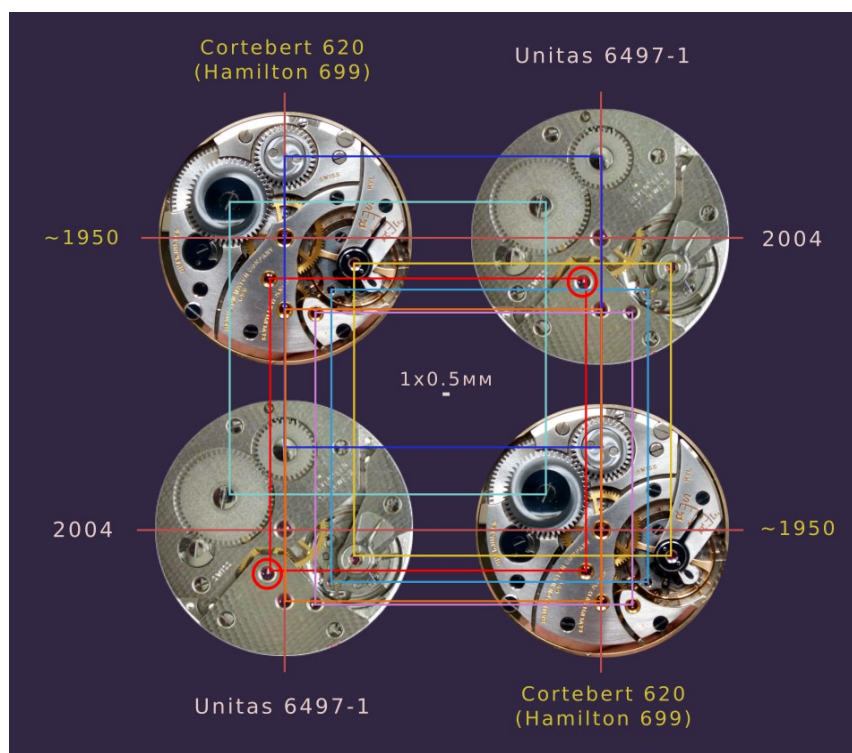


Рис. 4

Как видим, оси секундных колёс практически совпадают. Это знают те, кто делал хомажи и марьяжи на базе механизмов «Молний», используя циферблаты для Unitas 6497/98 и ST36. Более того, даже оси анкерного колеса совпадают. Оси баланса не совпадают, оси барабанного и заводного колёс не совпадают. При детальном сопоставлении можно увидеть ещё несколько второстепенных несовпадений (о конфигурации мостов речь не идёт). При желании эти отличия можно пытаться объяснять модификацией, эволюцией предкового механизма. Кроме одного : оси промежуточных колёс, хоть и немного, но не совпадают. Если это не ошибка, то нет почвы для рассмотрения второстепенных несоответствий.

Поэтому для окончательной проверки сравним на Рис. 5 не абсолютные координаты, на которых сказываются погрешности масштабирования и построений, а относительные размеры, - отношения расстояний между осями центрального и промежуточного колёс (А) и осями промежуточного и секундного колёс (В).

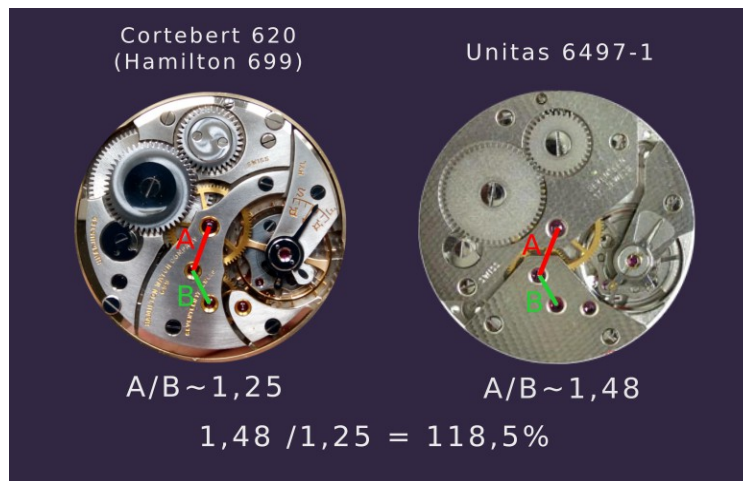


Рис. 5

Итак, у Unitas 6497 это отношение A/B на 18,5 % больше. Гораздо больше, чем возможная погрешность. Это не родственники.

Остаётся найти настоящих предков Unitas 6497. Это оказывается несложно сделать с помощью каталога доктора Ранффта [11]. Unitas 6497 - это более поздний код механизма Unitas 497 калибром 16,5 линий. В каталоге перечислена ещё пара дюжин номеров калибров Unitas 16,5 линий 1920-х - 50-х годов. Самый старый из них — механизм Unitas 83 (он же Alpina 271, изготовлен Unitas по заказу Alpina).

Сравним фотографии калибров Unitas 490 (датирован в каталоге 1940 годом) и Unitas 6497 с этим самым старым механизмом тем же проекционным методом.

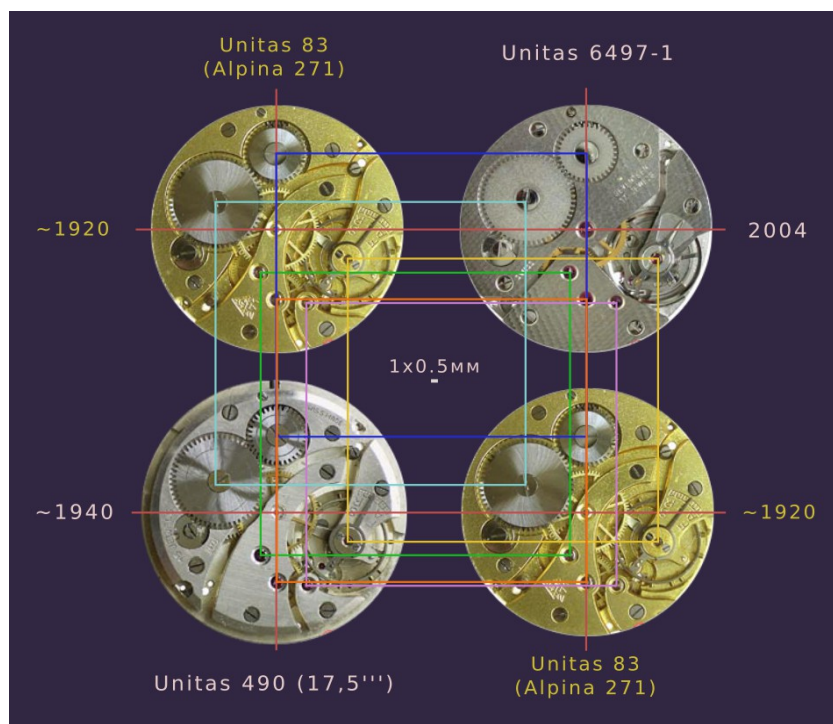


Рис. 6

Как видно на Рис.6, за исключением смещения оси барабанного колеса, все оси сравниваемых механизмов совпадают с осями Unitas 83. Даже позиции винтов, кроме одного, не изменились. Таким образом, Unitas 83 – предок упомянутых калибров Unitas 1940-х - 1950-х и современных ETA / Unitas 6497.

В каталоге он датирован примерно 1920 годом, - ровесник Cortebert 488.

Спецификация это красивого калибра 1920-х годов доступна по ссылке [15] .

Естественно, механизмы всех производителей одного размера и сходной кинематической схемы будут похожи, что называется, «не сговариваясь», и позиции их осей будут близки, а порой какие-то оси и совпадать. Однако, когда я взял два случайных калибра 16 линий разных мануфактур и сравнил их с Unitas 83 тем же проекционным методом, то увидел, что позиции осей ни одного из них и вполнину так хорошо не совпадают с позициями осей Unitas 83, как в случае сравнения рассмотренных здесь калибров Unitas и Cortebert. Так что легко было впасть в заблуждение, сравнивая их «на глазок» и не зная предков Unitas 6497.

* * *

На этом я завершаю свой очерк. Основные цели, которые я преследовал его написанием, достигнуты :

- освещена история рождения механизма К-36, отслежено его развитие на отечественных заводах, показан успешный экспорт отечественных калибров;
- составлена «родословная» семейств всего рода механизмов Cortebert и «Молния» калибром 16 линий, показано родство и видимые отличия самых современных и самых старых членов этого рода;
- показаны отсутствие их родства с аналогами Unitas и настоящий предок калибра ETA/Unitas 6497;
- очерчен круг часовых мануфактур и торговых марок, объединённых общей историей развития этих калибров;
- дана историческая справка о родине этих калибров, мануфактуре часовых механизмов в Кортебере, и предложена реконструкция возможных сценариев и причин завершения её работы.

Технические подробности эволюции, модификации механизмов освещены здесь поверхностно, поскольку автор не является часовым мастером.

Это был очерк, - не научная работа, а «эпический полудокументальный жанр». При всей добросовестности возможны неточности, ошибки и заблуждения, и этот жанр не требует от автора беспристрастия. Поэтому прошу судить нестрого.

Ссылки :

1. Богданов В.Г., «От часов-ходиков до приборов времени орбитальных космических станций», 2002

<https://slava.su/spravocnaja-informatsija/istorija-chasovogo-zavoda-slava/istorija-chasovogo-zavoda-slava-na-mirnie-relsi/>

<https://slava.su/spravocnaja-informatsija/Istorija-chasovogo-zavoda-Slava/>

2. Тарасевич Ю.М., Каталог «Карманные часы», 2018

http://xronometr3.ru/index/o_kataloge/0-2

3. Персональная страница коллекционера Guido Socher

<http://linuxfocus.org/~guido/molnija-pocket-watch/>

4. Perseo

<http://www.perseo-watches.it/en/>

5. Справочник торговых марок карманных часов

<http://www.mikrolisk.de>

6. Газетная реклама часов SERKISOF

https://galeri12.uludagsozluk.com/516/serkisof_927062.jpg

7. Обложка книги Mehmet Aicy, Serkisof Ahbabim Olur

<https://www.bkmkitap.com/serkisof-ahbabim-olur-70928-70-O.jpg>

8. Часы Perseo TCDD

<http://www.perseo-watches.it/en/orologi/pocket-en/17115/>

9. Локомотив TCDD

<http://www.trainsofturkey.com/pmwiki.php/Steam/56001>

<http://www.trainweb.org/demiryolu/assembly1.htm#concept>

10. Видео 1980-х — 90-х годов с локомотивом TCDD

<https://www.youtube.com/watch?v=6s-bZMp6cdU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Up1C2S6o-Cs>

11. Каталог доктора Роланда Ранффта, калибр Cortebert / Rolex 618

<http://www.ranfft.de/cgi-bin/bidfun-db.cgi?10&ranfft&&2uswk>

http://www.ranfft.de/cgi-bin/bidfun-db.cgi?10&ranfft&&2uswk&Cortebert_618

12. Сайт Конрада Книрима

<http://www.knirim.de/>

13. О связи Cortebert – Unitas на форуме

<http://ihc185.infopop.cc/eve/forums/a/tpc/f/990103944/m/2521067981>

14. Jose Pereztroika, Transition Cortebert – Unitas – ETA, 2015

<https://perezcope.com/2015/12/11/transition-cortebert-unitas-eta/>

15. Механизм Unitas 83 (Alpina 271)

http://www.ranfft.de/cgi-bin/bidfun-db.cgi?10&ranfft&&2uswk&Unitas_83

16. Schluerp Campo, I. and Aerni, P. 2016. When corporatism leads to corporate governance failure: the case of the Swiss watch industry. Banson, Cambridge, UK

<https://www.cousinsuk.com/document/category/the-case-of-the-swiss-watch-industry>

17. Здания Cortebert Watch Co по адресу Les Chéseaux 1 / 1A, Cortebert
https://www.google.ru/maps/place/Les+Ch%C3%A9seaux+1,+2607+Cort%C3%A9bert,+%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F/@47.1903833,7.1071429,3a,75y,76.05h,89.2t/data=!3m6!1e1!3m4!1sctGASImcAYzIww_Dkxd_Uw!2e0!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0x478e02ffccd31309:0xa9ddad02b1cd7710!8m2!3d47.1902972!4d7.1073035

18. История ETA на их сайте
<https://www.eta.ch/en/motorist-time>

19. Реклама Cortebert Watch Co (1918 г ???) с калибром 490
<https://ru.pinterest.com/pin/650418371159243524/>

20. Военные часы Cortebert времён Второй мировой войны, из книги Конрада Книрима
<http://www.mwrforum.net/forums/showthread.php?41921-Focus-on-mil-pocket-watches-Cort%E9bert>

21. La Federation Horlogere Suisse от 14.11.1940
<https://doc.rero.ch/record/19084/files/19401114.pdf>

22. Патент на Spirofix
<http://pdfpiw.uspto.gov/piw?PageNum=0&docid=02637970&IDKey=7C0C4219A3B2&HomeUrl=http%3A%2F%2Fpatft.uspto.gov%2Fnetacgi%2Fnph-Parser%3FSect1%3DPTO1%2526Sect2%3DHITOFF%2526d%3DPALL%2526p%3D1%2526u%3D%25252Fnethtml%25252FPTO%25252Fsrchnum.htm%2526r%3D1%2526f%3DG%2526l%3D50%2526s1%3D2%2C637%2C970.PN.%2526OS%3DPN%2F2%2C637%2C970%2526RS%3DPN%2F2%2C637%2C970>

23. History and Design of the Roskopf Watch by Eugene Buffat former associate of and successor to Mr. Roskopf, Geneva. 1914 / 2007
<http://www.watkinsr.id.au/Bufat.pdf>

24. Josef Pallweber
https://de.wikipedia.org/wiki/Josef_Pallweber

25. История Aegler – Rolex
<http://www.vintagewatchstraps.com/aegler.php>

26. Примеры продукции Cortebert Watch Co в 1880 — 1910-х годах
[https://watch-wiki.org/index.php?title=Datei:Cortebert_Watch_Co.,_Werk_Nr._8995,_Geh._Nr._52266,_circa_1880_\(4\).jpg](https://watch-wiki.org/index.php?title=Datei:Cortebert_Watch_Co.,_Werk_Nr._8995,_Geh._Nr._52266,_circa_1880_(4).jpg)
[https://watch-wiki.org/images/7/70/Cortebert_Watch_Mfg_Co.,_Werk_Nr._5321,_Geh._Nr._678,_circa_1885_\(2\).jpg](https://watch-wiki.org/images/7/70/Cortebert_Watch_Mfg_Co.,_Werk_Nr._5321,_Geh._Nr._678,_circa_1885_(2).jpg)
<https://archiwum.allegro.pl/oferta/unikat-rzadki-zegarek-cortebert-superieure-idealny-i7002059828.html>
<http://www.dirkfassbender.de/477.html>